Luciano Figueiredo

Painter, designer, curator

Born in Fortaleza, Brazil, 1948.

Lives and works in Rio de Janeiro, Brazil, and Blois, France.

Personal Exhibitions

1984. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro.

1986. Galeria Paulo Klabin, São Paulo.

1988. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro.

1991. Galeria São Paulo, São Paulo.

1993. Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro.

1995. Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.

1998. Paço Imperial, Rio de Janeiro.

1999. Pasárgada/Leblon, Rio de Janeiro.

Villa Costebelle, Nice, France.

2001. Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.

2003. Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.

2003. *Dioramas e Muxarabiês*, Galeria André Millan, São Paulo.

2004. *Dioramas e Muxarabiês*, Galeria Lurixs Arte Contemporânea,
Rio de Janeiro.

2005. *Du Journal à la Peinture*, Musée Départemental, Gap, France.

2006. *Do Jornal à Pintura*, Paço Imperial, Rio de Janeiro.

2007. *Peintures, Reliefs*, Galerie D'Est et D'Ouest, Paris.

2008. *Tercetos*, Galeria Lurixs, Rio de Janeiro.

2009. *Deux Brésiliens à Nice*, Galerie Depardieu, Nice.

Interplanos, Entreplanos, Galeria Nara Roesler,
São Paulo.

2010. *Peintures, Reliefs*, Galerie D'Est et D'Ouest, Paris.

2010. *Livro de Sombras, Oi Futuro*, Rio de Janeiro.

Structures-Couleurs, Galerie des Docks, Nice.

2011. *Espaço- Laço*, Galeria Lurixs, Rio de Janeiro.

2012. *Peintures*, Galerie des Docks, Nice.

Force et Couleurs, Galerie Teodora, Paris.

2013. *Fabri Fabulosi- Imagem Legenda: Um Cine-Romance*, Oi Futuro, Rio de Janeiro.

2015. *Cor, Espaço, Suspensão*, Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
Cor, Espaço, Suspensão, Galeria Leme, São Paulo.

2017. *Luciano Figueiredo: É PINTURA*, Instituto Tomie Otahe, São Paulo.

2018-19. *Pli et Contre-Pli*, Galerie Depardieu, Nice.

Group Exhibitions

1965. Galeria do Instituto Goethe, Salvador, Bahia.

1967. I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Bahia.

1967. IX Bienal de São Paulo, São Paulo.

1968. II Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Bahia.

1968. *Poemas Cartazes*, Teatro Castro Alves, Salvador, Bahia.

1970. *Salão de Verão*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

1973. *Amour Artists*, Polytechnic of Central London, London.
1978. *Contemporary Brazilian Works on Paper*, Nobe Gallery, New York.
1979. *Mitos Vadios*, Rua Augusta, São Paulo.
1979. *Kleemania*, Aterro do Caju, Rio de Janeiro.
1980. *Fala Por Si*, Livraria Muro, Rio de Janeiro.
1980. Oficina Literária Afrânio Coutinho, Rio de Janeiro.
1985. *Tendências do Livro de Artista no Brasil*, Centro Cultural São Paulo.
1985. *Caligrafias e Escrituras*, Galeria Sérgio Milliet, Rio de Janeiro.
1985. *Poesia Evidência*, PUC, São Paulo.
1985. *26 Artistas*, Galeria Paulo Klabin, São Paulo.
1987. *Palavra Imágica*, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo.
1988. *Papéis no Espaço*, Galeria Aktuell, Rio de Janeiro.
1989. *Rio Hoje*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
1989. *A Ordem Desfeita*, 110 Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.
1990. *Transfutur*, Kunstetage Kassel, Kassel.
1991. *Imagem Sobre Imagem*, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro.
1994. *Bastidores da Criação*, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo.
2000. *Jornal Aberto*, Espaço Telemar, Rio de Janeiro.
- Situações Anos 70*, Casa França Brasil, Rio de Janeiro.
2001. *Trajetórias da Luz na Arte Brasileira*, Itaú Cultural, São Paulo.
- Rio Trajetórias*, Funarte, Rio de Janeiro.
- Marginalia 70*, Itaú Cultural, São Paulo.

Brasil: Lucio Fontana, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

2002. *Prêmio Universidade Estácio de Sá*, Rio de Janeiro.

Arte Foto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

Art/Basel, Galerie 1900-2000, Miami.

2003. *Livro de Artista*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

Exposição Inaugural, Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.

2004. *Mostra Rio*, Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.

Tudo é Brasil, Paço Imperial, Rio de Janeiro.

2007. *Anos 70, Arte Como Questão*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

Filmes de artista, Brasil 1965-80, Oi Futuro, Rio de Janeiro.

ST ART, Foire d'art contemporain de Strasbourg.

2010. *Jogos de Guerra*, Memorial da America Latina, São Paulo.

SP ARTE, São Paulo.

2011. *Jogos de Guerra*, Caixa Cultural Rio de Janeiro.

ART RIO, Rio de Janeiro.

2011. *Dessin, Couleur, etc*, Galerie des Docks, Nice.

2018. *Le Jaune*, Festival L'Île d'Oléron, France.

ART EDUCATION

1967-1969 Fine Arts studies with Lenio BRAGA at Goethe Institute, Salvador, Bahia, Brazil.

1964-1967 Fine Arts studies with Adam FIRNEKAES at Goethe Institute, Salvador, Bahia Brazil.

FELLOWSHIP

2006 Art Residency in Civitella Ranieri Foundation, Umbertide, Italy.

VISUAL POEMS

1988 Dandy Warhol/Boyote, with Matinas SUZUKI. São Paulo,

Atlas Almanak, Kraft Comunicações.
Constituição. Folha de São Paulo, São Paulo, 5 out. 1988.
1987 Mr Kane & Mrs Crane, Série Kinemania. Rio de Janeiro.
Poema Traduzido. Folha de São Paulo, São Paulo, 18 jan. 1987.
1986 Mr Kane, Série Kinemania. Rio de Janeiro.
Mr Kane & Mr Leland, Série Kinemania. Rio de Janeiro.
1979 Poema Objeto. Através n.3. São Paulo, Livraria Duas Cidades.
1973 Blue Enigmatic Letter, with Oscar RAMOS. London, UK.
1972 Gélida Gelatina Gelete, with Torquato NETO. Rio de Janeiro.
Alfa Alfavela Ville, with Waly SALOMÃO. Rio de Janeiro.
Banderê, with José Carlos CAPINAN. Rio de Janeiro.

BOOKS

Graphics Design and Editor

2009 Chiquinha Gonzaga: uma história de vida. Zahar Editores.
2008 Painting beyond the frame. Projeto Hélio Oiticica/Silvia Roesler Editor.
Hélio Oiticica: Penetráveis. Centro de Arte Hélio Oiticica/Projeto Hélio Oiticica.
2007 Wally Salomão: Babilaquis. Oi Futuro/ContraCapa.
Oiticica in London. Tate Publishing. With Guy Brett.
2003 Me segura qu'eu vou dar um troço, de Wally Salomão. Aeroplano Editora.
Hélio Oiticica, Cor, Imagem e Poética. Centro de Arte Hélio Oiticica.
2002 Hélio Oiticica: Obra Estratégia. RioArte.
2001 Simbologia dos Instrumentos. Walter Smetak. Secretária da Cultura e Turismo da Bahia.
1997 Lygia Clark/ Hélio Oiticica, Cartas 1964-1974". Editora UFRJ, Rio de Janeiro.
1992 Hélio Oiticica. Witte de With/ Galerie Nationale du Jeu de Paume, Projeto Helio Oiticica, Rotterdam, Paris, Rio de Janeiro.
1986 Aspiro ao grande labirinto". Editora Rocco.
Atlas São Paulo.
1983 Rodchenko Stepanova. Matinas Suzuki.
1980 Rio Deco. Edições Achiamé.
1974 Navilouca. Edições Gernasa

FILM AND THEATER

Art Direction for Films

1984 Brás Cubas, Julio BRESSANE. Rio de Janeiro.
1982 Tabu. Julio BRESSANE. Rio de Janeiro.
1978 O Gigante Da América. Julio BRESSANE. Rio de Janeiro.
Title and credit design
1988 Cinema Falado. Caetano VELOSO, Rio de Janeiro.
1987 Espelho de Carne. Antônio Carlos FONTOURA. Rio de Janeiro.
1986 Partido Alto. Leon HIRZMAN, Rio de Janeiro.
1985 Arte nas Cidades. Carmem GOMES, Rio de Janeiro.

1984 Perto de Clarice. João Carlos HORTA. Rio de Janeiro.
Bras Cubas. Julio BRESSANE. Rio de Janeiro.
1981 Uma Vez Flamengo. Ricardo SOLBERG, Rio de Janeiro.
Dr. Alceu. Heloisa Buarque de HOLLANDA, Rio de Janeiro.
1979 HO. Ivan CARDOSO, Rio de Janeiro.
1978 Os anos JK. Silvio TENDLER. Rio de Janeiro.
Set Design for Theater
1969 Uma Obra do Governo by Dias GOMES, Teatro Vila Velha, Salvador, Bahia.
A Alma Boa de Setsuan by Bertold BRECHT, Teatro Castro Alves, Salvador, Bahia

MUSIC

Set Design for Shows

1991 Gal Costa. Gal Plural, Palace, São Paulo.
1985 João/Joana, teatro João Caetano, Rio Janeiro.
1983 Caetano Veloso. Velô, Canecão, Rio de Janeiro.
1982 Gilberto Gil. Um Banda Um, Canecão, Rio de Janeiro.
1981 Gilberto Gil. Luar, Canecão, Rio de Janeiro.
1978 Fafá de Belém. Banho de Cheiro, Teatro SESC, São Paulo.
1972 Luiz Gonzaga. Luiz Gonzaga Volta Para Curtir, Rio de Janeiro.
1971 Gal Costa. Gal A Todo Vapor, Teatro Tereza Rachel, Rio de Janeiro.
1970 Jards Macalé. Jards Macalé, Teatro da Praça, Rio de Janeiro.
Gal Costa. Gal Deixa Sangrar, Teatro Veredas, São Paulo.

Graphic Design for Music Record Covers

1997 Antonio Cícero Por Antonio Cícero. Rio de Janeiro, Luz da Cidade.
1993 Gal. Rio de Janeiro, Ariola, Ltda.
1989 Caetano Veloso. Estrangeiro. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1987 Marina Lima. Próxima Parada. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1983 Caetano Veloso. Velô. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1982 Gilberto Gil. Um Banda Um. Rio de Janeiro, WEA/Warner Bros.
1981 Egungun. Salvador, Bahia, Secneb.
Caetano Veloso. Cores, Nomes. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
Maria Betânia. Alteza. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
Gilberto Gil. Luar. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1980 Maria Betânia. Talismã. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1979 Maria Betânia. Álibi. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1978 Fafá de Belém. Banho de Cheiro. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
Walter Franco. Rio de Janeiro, CBS.
Ze Ramalho. Rio de Janeiro, Sony Music Intertainment.
1972 Gal Costa. Gal Fatal. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
Jards Macalé. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.

Caetano Veloso. *Araça Azul*. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
1971 Gilberto Gil and Caetano Veloso. *Barra 69*. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.
Jorge Mautner. Rio de Janeiro, Polygram/Phillips.

INSTITUTIONAL EXPERIENCE

2005 Centro de Estudos João Gilberto. Advisor.
2003-2008 Centro de Arte Hélio Oiticica. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Director.
2003-2008 Committee for the environmental protection of the city of Rio de Janeiro. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro. Adviser.
1981-1997 Projeto Hélio OITICICA. Coordinator.
1986-1987 Instituto Nacional de Artes Plásticas. Funarte. Ministério da Cultura.
[Fine Arts National Institute of the Culture Department, Brazil]. Director.
1987-1988 Instituto Nacional de Artes Gráficas. Funarte. Ministério da Cultura.
[Graphic Arts National Institute of the Culture Department, Brazil]. Director.

CURATORIAL WORK

2008 Hélio Oiticica, *Penetráveis*. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro
2007 Wally Salomão. *Babilaques: alguns cristais crivados*. Oi Futuro, Rio de Janeiro.
2003 Hélio Oiticica: *Cor, Imagem e Poética*. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.
2002 Hélio Oiticica: *Obra Estratégia*. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
2001 *Caminhos do Contemporâneo*. Paço Imperial. Rio de Janeiro.
1998 Sala Especial Hélio Oiticica, XXIV Bienal de São Paulo, SP.
1997 Lygia Clark, retrospective exhibition for: MAC, Galleries
Contemporaines des Musées de Marseille, France, Fundação Serralves, O Porto, Portugal,
Société des Expositions du Palais de Beaux-Arts, Brussels.
1996 Grupo Frente e Metaesquemas, Galeria Joel Edelstein, Rio de Janeiro.
Hélio Oiticica. Centro de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.
Devolver a Terra à Terra, Community of Mangueira, Rio de Janeiro.
1995 *Arts from Brazil*, Mariam Goodman Gallery, New York, USA. Curatorial works for Hélio
Oiticica.
Sala Especial Hélio Oiticica, XXII Bienal de São Paulo/Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
Sala Especial Hélio Oiticica XXII Bienal de São Paulo/Museu de Arte Moderna, Salvador, Bahia.
Sala Especial Lygia Clark, XXII Bienal de São Paulo/Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
Sala Especial Lygia Clark, XXII Bienal de São Paulo/Museu de Arte Moderna, Salvador,
Bahia.
1994 Sala Especial Lygia Clark, XXII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.
Cosmococa CC5 "Hendrix War", Galeria de Arte São Paulo, São Paulo.
Sala Especial Hélio Oiticica, XXII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.
1993 Hélio Oiticica. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal, Walker Art Center,
Minneapolis, USA.
1992 Hélio Oiticica. Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
Galerie National du Jeu de Paume, Paris, France, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona,

Spain.

1990 Hélio Manguiera Oiticica, Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

1989 Grupo Frente e Metaesquemas, Galeria de Arte São Paulo, São Paulo.

Mundo Abrigo, 110 Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.

1988 Placement and Inauguration of the Archives of Lygia Clark, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1987 Lygia Clark/Hélio Oiticica, IX Salão Nacional, Funarte/Museu de Arte Contemporânea, São Paulo.

1986 O Q faço é Música, Galeria de Arte São Paulo, São Paulo.

Hélio Oiticica/Lygia Clark, IX Salão Nacional, Funarte, Rio de Janeiro.

1985 Exhibition, Lygia Clark, Galeria Paulo Klabin, São Paulo.

1997 Lygia Clark, retrospective exhibition for: MAC, Galeries

Contemporaines des Musées de Marseille, France, Fundação Serralves, O Porto, Portugal, Societé desExpositions du Palais de Beaux-Arts, Brussels.

1983 Quase-cinema, Funarte, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1979 Homenagem à Mário Pedrosa, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Curatorial works for Projeto Hélio Oiticica

1997 Documenta, Kassel, Germany..

Tropicalia 30 Anos, Museu de Arte Moderna, Salvador, Bahia.

1995 Hall of Mirrors, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

1992 Brazilian Art, Kunsthaus Zurich, Zurich, Germany..

1991 Imagem sobre Imagem, Centro Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro.

Experiência Neoconcreta, Rio de Janeiro 59/60, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1989 Latin American Art 1830-1970, Hayward Gallery, London, UK.

Latinamerikanst Konst 1830-1970, National Museum, Stockholm, Sweden. Arte en Iberoamerica 1830-1970, Palacio Velazquez, Madrid, Spain.

The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States 1920-1970, the Bronx Museum of the Arts, New York, USA.

1988 Arte Brasileira do Século XX, Museu de Arte Moderna, São Paulo.

Brazil Projects, PS1, The Institute for Art in Urban Resources Inc., Long Island City, New York, USA.

1987 Tropicália 20 Anos, Centro de Laser SESX, São Paulo.

Latin American Artists in New York since 1970, Archer M. Huntingtor Art Gallery, University of Texas at Austin, USA.

Modernidade, Art Bresilien du XX Siecle, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

1985 Opinião 65, Galeria de Arte BANERJ, Rio de Janeiro.

Tropicália, em Gil 20 anos luz, Anhembi, São Paulo.

VIII Salão Nacional, Funarte, Rio de Janeiro.

1984 Neoconcretismo 1959-1961, Galeria de Arte BANERJ, Rio de Janeiro.

Grupo Frente 1954-1956, Galeria de Arte BANERJ, Rio de Janeiro.

WORKS IN COLLECTIONS

Affonso Leitão Collection, Rio de Janeiro;
Centro Cultural Banco do Brasil Collection, Rio de Janeiro;
Cesar Ache Collection, Rio de Janeiro;
Cesar Oiticica Collection, Rio de Janeiro;
Clarice Magalhães Collection, Rio de Janeiro;
Dinah Guimarães Collection, Rio de Janeiro;
Fernando Cocchiarale Collection, Rio de Janeiro;
Gonçalo Ivo Collection, Rio de Janeiro;
Heloisa Buarque de Hollanda Collection, Rio de Janeiro;
João Sattamini Collection, Museu de Arte Moderna de Niterói, Rio de Janeiro;
Lauro Cavalcanti Collection, Rio de Janeiro;
Lenora de Barros e Marcos Augusto Gonçalves Collection, São Paulo;
Luiz Chrysóstomo Collection, Rio de Janeiro;
Luiz Eduardo Meira de Vasconcelos Collection, Rio de Janeiro;
Maria Cristina Burlamaqui Collection, Rio de Janeiro;
Maria Lucia Carneiro Collection, Rio de Janeiro;
Nilo Otero Collection, São Paulo;
Oi Futuro Collection, Rio de Janeiro;
Pio Borges Collection, Rio de Janeiro;
Regina e Delcir da Costa Collection, Belo Horizonte;
Regina Boni Collection, São Paulo;
Ricardo Rego Collection, Rio de Janeiro;
Susana Moraes Collection, Rio de Janeiro;
Universidade Estácio de Sá Collection, Rio de Janeiro;
Valeria Costa Pinto Collection, Rio de Janeiro;
Vanda Klabin, Collection Rio de Janeiro;
Brigitte Hedel-Samson Collection, Paris France;
Bruce and Diane Halle Collection, Phoenix, USA;
Cláudio Oiticica Collection, Richmond, USA;
François Thiolat Collection, Nice, France;
Guy Bloch-Champfourt Collection, Paris, France;
Hans Gerritsen Collection, Rotterdam, Holland;
Martine Polisset Collection, Biot, France;
Musée Départemental, Gap, France;
Patricia Phelps de Cisneros Collection, Venezuela.

ARTICLES

In Books and Catalogues

FIGUEIREDO, Luciano. The World is the museum: appropriation and transformation in the work of Hélio Oiticica. In: RAMIREZ, Mari Carmen. *Body of Color*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2007.

_____. *Tropicália*. In: BRETT, Guy and FIGUEIREDO, Luciano. *Oiticica in London*. London: Tate Publishing, 2007.

- _____. Lygia Clark. Catálogo XXII Bienal de São Paulo. São Paulo. 1994
- _____. Helio Oiticica Catálogo XXII Bienal de São Paulo. São Paulo. 1994.
- _____. Projeto HO: Artistas x Instituição. In: Cadernos de Memória Cultural do Museu da República, Rio de Janeiro. 1988.
- _____. Um proto-punk da periferia. Leia Livros. Rio de Janeiro, outubro 1983.
- _____. A língua do ré. Leia Livros. Rio de Janeiro, setembro 1983.

In Magazines and Newspapers

FIGUEIREDO, Luciano. Ruptura e prospecção Debate on line, Projeto Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 08 nov. 1999

- _____. Favor tocar, Do not touch, Ne touchez pas. Revista Ítem n. 3. Rio de Janeiro, 1996.
- _____. The other malady. Third Text, London, n.28/29. 1994.
- _____. Oiticica revisitado. Revista do MASP, São Paulo, n.2. 1993.
- _____. Um pólo que não pode ser ignorado. Folha de São Paulo, 22 ago. 1987.
- _____. Valor da arte. O Globo, Rio de Janeiro, 29 mai. 1987
- _____. Umas e outras no país experimental. In: Guia das Artes. São Paulo, v.3, n.13. 1987.
- _____. O V de Brás Cubas. Revista Imã, Vitória, n.2. 1986.
- _____. King Clark. Folha de São Paulo, São Paulo, 02 mar. 1986.
- _____. A quebra da moldura Folha de São Paulo, São Paulo, 02 mar.1986.

PARTICIPATION IN VIDEOS AND CD ROM

- MACIEL, Kátia. Hélio Oiticica. Cdrom. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997
- _____. Ho Suprasensorial. Cdrom. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997
- ARTE É INVESTIMENTO. Rio de Janeiro, Investviedo, 1989. Vídeo.
- NAUEMBERG, Ricardo. O que faço é música. Rio de Janeiro: Galeria São Paulo, 1986. Vídeo.
- FRANCA, Belizário. HELIO OITICICA/LYGIA CLARK. Rio de Janeiro:Funarte, 1986. Vídeo.
- MIRANDA, Sonia. KLEEMANIA. Rio de Janeiro, 1979. Vídeo.

13. BIBLIOGRAPHY

- CAETANO, Maria do Rosário. Entrevista. Jornal de Brasília, 29 set. 1999.
- CANNONGIA, Ligia. A cor e a trama. Guia das Artes, São Paulo, n. 12. 1988
- _____. Olhar através das coisas. O Globo, Rio de Janeiro, 7 dez. 1988.
- CLARCK, David. Stellations. London, Narcissus Road, 1998.
- COCCHIARALE, Fernando. Revista Galeria, São Paulo, n.12. 1988
- _____. Catalogue. Rio de Janeiro, Galeria Paulo Klabin. 1988. Catálogo.
- _____. Diorama compacto, catalogue. Rio de Janeiro, Galeria Anna Maria Niemeyer. 1988.Catálogo.
- CÍCERO, Antônio. Um mergulho para redescobrir o espanto. Folha de São Paulo, São Paulo, 7 nov. 1984.
- COUTINHO, Wilson. Luciano Figueirêdo e o Jornal como Oráculo. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 6 nov. 1984.
- GONÇALVES, Marcos Augusto. O Jornal Noir de Luciano Figueirêdo. Folha de São Paulo, São Paulo, 9 abr. 1986.
- HERKENHOFF, Paulo. Catalogue: A aventura de planar de Lygia Clark. São Paulo, Museu de Arte Moderna, 1999. Catálogo.

KLINTOWITZ, Jacob. Variações de uma realidade chamada mídia impressa. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 16 abr. 1986.

LEIRNER, Sheila. Em letra de imprensa. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 10 abr. 1986.

MACHADO, Duda. Luz, sombra, limite e horizonte. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 abr. 1986.

MORAIS, Frederico. Luciano Figueirêdo: Em meio às sombras da retículo, a fluida sucata da notícia. *O Globo*, Rio de Janeiro, 2 nov. 1984.

OITICICA, Hélio. Lamber o fio da gilete. Navilouca, Rio de Janeiro, 1974.

_____. Inside the other side. *Vogue Brasil*. Rio de Janeiro. 1979.

PIRES, Paulo Roberto. Parangolés nunca mais. *O Globo*, Rio de Janeiro, 11 mar. 1997.

ROELS, Reynaldo. Herança neoconcreta. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 12 dez. 1988.

SPERANDIO, Ivana. Um lar para o Marginal. *Rio Artes*, Rio de Janeiro, v.5, n. 23. Set. 1996.

_____. Coletiva de esculturas. *Guia das Artes*. São Paulo, n. 15. 1988.

VEJA. São Paulo, Editora Abril, 6 mar. 1991.